

Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. V r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojloďí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala a tak ze zbořeného románského trojloďí se stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolta z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P.Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J. J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

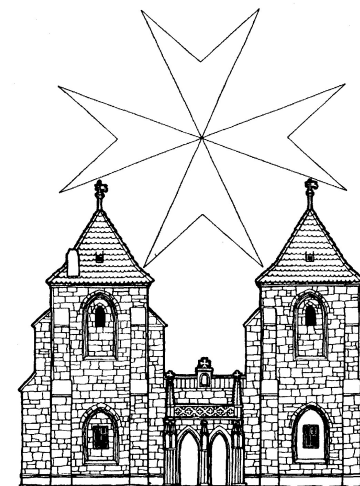
Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA

Příští koncert duchovní hudby v kostele sv. Kateřiny se uskuteční v pondělí 29. dubna 2019 v 16 hod.

Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ se uskuteční v pondělí 13. května 2019 v 17 hod.

www.sdh.cz, elja@sdh.cz

Suverénní řád maltézských rytířů
Konzervatoř a střední škola Jana Deyla
Společnost pro duchovní hudbu
si Vás dovoluují pozvat na
KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY



V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM
Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.
v pondělí 8. dubna 2019 v 17.00 hod.

VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ
probíhá za podpory městské části Praha 1

(vstup volný)



PROGRAM:

Johann Sebastian Bach: Preludium (Toccata „dorská“) BWV 538
(1685 – 1750)
Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater
(1710 – 1736)

Účinkuje:

**Komorní orchestr, sólisté a sbor posluchačů Konzervatoře
a střední školy Jana Deyla**

**sbormistr – MgA. Jan Kyjovský
diriguje – MgA. Petr Šporcl**

sólisté:

soprán: Tereza Dadová, Kristýna Grösslová, Johana Jeřábková,
Michaela Krajčová, Jana Fírstová,

kontratenor: Vojtěch Pelka

alt: Eva Ašumova, Simona Valentová, Veronika Vandová, Kateřina
Vogelová, Eliška Zajícová

varhany – Martin Moudrý

Stabat Mater dolorosa,

juxta cruce[m] lacrimosa,
dum pendebat Filius.
Cujus animam gementem,
contristatam et dolentem,
pertransivit gladius.
O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!
Quae maerebat et dolebat
pia Mater, dum videbat
Nati poenas incliti.
Quis est homo, qui non fleret
Matrem Christi si videret
in tanto supplicio?
Quis non posset contristari
Christi Matrem contemplari
dolentem cum Filio?

Stála Matka uplakaná

pod křížem jak bolest samá,
v hořkých vzlycích pro Syna.
Její srdce Bohu dané,
truchlící a zbědované
sedmerý meč protíná.
Žaluplná, zarmoucená
nebem požehnaná žena,
matka Boží, prostá vin,
Hlavu sklání do svých dlaní,
pohled na kříž vždy jí raní,
trpí na něm její Syn.
Matko Boží, Matko naše,
kdo nad Tebou nezapláče,
když Tě vidí v mukách stát.
Vidět Ukřižovaného,
Tebe v slzách vedle něho,
nutí duši zaplakat.

Pro peccatis suae gentis
vidit Jesum in tormentis
et flagellis subditum.
Vidit suum dulcem Natum
moriendo desolatum
dum emisit spiritum.
Eia Mater, fons amoris,
me sentire vim doloris,
fac, ut tecum lugeam.
Fac, ut ardeat cor meum
in amando Christum Deum
ut sibi complaceam.
Sancta Mater, istud agas
crucifixi fige plagas,
cordi meo valide.
Tui Nati vulnerati,
tam dignati pro me pati,
poenas mecum divide.
Fac me tecum pie flere
crucifixo condolere
donec ego vixero.
Juxta cruce[m] tecum stare,
et me tibi sociare
in planctu desidero.
Virgo virginum praeclara
mihi jam non sis amara:
fac me tecum plangere.
Fac, ut portem Christi mortem
passionis fac consortem
et plagas recolere.
Fac me plagis vulnerari,
fac me cruce inebriari
et cruore Filii.
Flammis ne urar succensus,
per Te, Virgo, sim defensus
in die judicii.
Christe, cum sit hinc exire,
da per Matrem me ventire
ad palmam victoriae.
Quando corpus morietur
fac, ut animae donetur
paradisi gloria. Amen.

Naše vina Tvého Syna
týrá tobě před očima,
vidíš Krista v krvi ran.
Vidíš jeho teskné rány,
úzkost jeho umírání,
smrt, v níž zůstal strašně sám.
Matko Boží, lásku dej mi,
kež je tvůj a můj žal stejný,
kež už sama netruchlíš.
Dej, ať patřím Kristu Bohu,
den ze dne ať více mohu
hořet láskou, být mu blíž.
Maria, do srdce mého
vtiskni rány Syna svého,
jeho kříž kež je i můj.
On mé viny smýval svými
krvavými zraněními,
tento trest nám rozděluj.
S Tebou pláči, slza smáčí
oči, jimiž nevypláči
soucit s Tebou, ženo žen.
Veď mě pod kříž svého Syna,
jenž svou náruč rozepíná,
s Tebou chci stát pod Křížem.
Panno panen plná jasu,
nežij sama trpkost času,
přijmi, prosím, lásku mou.
Maria má, kež Ty sama
dáš mi nést smrt Krista Pána,
přijmout ránu za ranou.
Kež mě jeho rány zraní
a kež opojení dá mi
jeho kříž a jeho krev.
Až před Božím soudem stanu,
přijď mi, Panno, na ochranu,
vzdal ode mne Boží hněv.
Kež jsem křížem, smrtí Páně
chráněn v lásce svrchované,
milost buď mou záchranou.
Tělo zemře. Ty však, Panno,
dej, ať je mi nebe přáno,
kež Bůh přijme duši mou. Amen.

