

Konzervatoř Jana Deyla a střední škola pro zrakově postižené

Adventní koncert

21. prosince 2016 Koncertní sál Jana Drtiny 19.00 hod.



- Program -

P. J. Vejvanovský: Sonata a quatre g-moll

Linda Drexlerová – trubka

Komorní orchestr školy řídí doc. Leoš Svárovský j. h.

F. A. Míča: Čtyři živlové – gratulační kantáta

Sinfonia – recitativ Ohně a Vody – árie Ohně –

recitativ Vody – árie Vody – recitativ Povětří – árie Povětří –

recitativ Země – árie Země – sbor

Eva Blažková – soprán, Oheň

Natálie Viplerová – soprán, Voda

Michaela Slavíková – soprán, Povětří

Eliška Zajícová – alt, Země

Komorní orchestr a sbor školy řídí doc. Leoš Svárovský j.h.

Scéna a choreografie – MgA. Zdena Puklická

Pavel Josef Vejvanovský (1640–1693) působil jako trumpetista kroměřížského zámku a dómský kapelník v chrámu sv. Mořice ve službách biskupa Karla von Liechtenstein-Castelcorn. *Sonata a quattre g-moll* vznikla v roce 1665, jako jedno z prvních Vejvanovského děl.

Sólistka **Linda Drexlerová** studuje ve 4. ročníku ve třídě prof. J. Zámečníka. Získala 2. cenu na soutěži Pardubické dechy 2016.

František Adam Míča (1746-1811) působil na dvoře hraběte Questenberga v Jaroměřicích nad Rokytnou ve funkci komorníka a kapelníka. Gratulační kantáta *Der Glorreiche Nahmen Adami* (Slavné jméno Adamovo) byla Míčou vytvořena v roce 1734 a provedena na jmeniny hraběte Adama z Questenberka 24. prosince téhož roku. Libretistou tohoto díla byl jaroměřický kaplan Jakub Želivský.

Zatímco první část kantáty, nazvaná Sedm planet, je komponována na německé libreto, druhá – Čtyři živlové – je napsána na český text.

Míčův skladatelský styl se vyznačuje kompozičními principy typickými pro dobou italskou hudebně-dramatickou tvorbu. Orchestrální sazba je většinou tříhlasá, nejčastěji předepisuje dvoje housle, hrající často v unisonu, violu a bas, jenž byl realizován obvyklými kontinuovými nástroji. V *Der Glorreiche Nahmen Adami* je orchestr v závěrečné části rozšířen o trubky a tympány.

Gratulační kantáta bude provedena scénicky a koncertně, s využitím barokních gest především v recitativech. Postavy jsou stylizovány do rolí božstev – živlů, je využito kostýmů, náznaku scény a jednoduché pohybové choreografie. Všechny tyto aspekty jsou voleny s ohledem na možnosti zrakově postižených interpretů.

Eva Blažková studuje 6. ročník ve třídě prof. D. Štěpánové. Je držitelkou

3. ceny na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka 2014,

3. ceny v soutěži Pražský pěvec 2015, čestného uznání na Soutěžní přehlídce konzervatoří 2016 a 3. ceny na Mezinárodní Duškově soutěži 2016.

Natálie Viplerová studuje ve 4. ročníku u prof. Z. Puklické. Je držitelkou 2. ceny na soutěži Allegro 2015.

Michaela Slavíková studuje 5. ročník u prof. D. Štěpánové. Je držitelkou Čestného uznání na soutěži Allegro 2016.

Eliška Zajícová je studentkou 4. ročníku ve třídě prof. B. Klovové. Získala 3. cenu na Mezinárodní Duškově soutěži 2016, 2. cenu na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka 2016 a 2. cenu a cenu poroty „Mladá operní naděje“ na Soutěžní přehlídce konzervatoří Pardubice.

Doc. Leoš Svárovský vystudoval obory flétnu a dirigování na AMU v Praze u prof. Václava Neumanna. Svou kariéru začal v Národním divadle v Praze jako asistent Zdeňka Košlera. V roce 1991 jej Herbert von Karajan pozval ke spolupráci s George Soltim, Claudiem Abbadem a Vídeňskými filharmoniky na „SommerFestSpiele Salzburg“. Od roku 2000 je Leoš Svárovský pedagogem na katedře dirigování na AMU v Praze, studium oratorního a kantátového dirigování. V roce 2012 se habilitoval v Brně na JAMU a je docentem. Od jara 2014 se stal šéfdirigentem Aichi Central Symphony Orchestra Nagoya. Je stálým hostujícím dirigentem Slovenské filharmonie a čestným členem Filharmonie Brno.