

HRA NA TRUBKU

1. Vývoj a historie trubky. Autoři skladeb pro clarinu.
2. Postavení hráčů a způsob hry na přirozené trubky. Repertoár pro klapkovou trubku
3. Významné osobnosti hry na clarinu. Vynález strojiva - důsledky ve tvorbě
4. Klapková trubka - hráči a vynálezci. Jak u mladších žáků interpretovat různá slohová období
5. Vynález strojiva. Současné školy hry na trubku - světová literatura.
6. Metodiky - od počátků až po současnost. Současné školy hry na trubku - česká literatura
7. Způsob hry na trubku - tvorba tónu. Romantické skladby pro trubku
8. Nejvýznamnější metodiky ve světě. Instruktivní skladby pro trubku
9. Významní hráči světové trumpetové scény. Soudobá tvorba pro sólovou trubku – světová literatura
10. České metodiky a školy. Soudobá tvorba pro sólovou trubku - česká literatura
11. Osobnosti české trumpetové školy. Pedagogika, její předmět, pojmy a výzkumné metody
12. Výběr z metodiky Ch. Colina - nátrubek, nasazení, nátisková jistota, Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Výdrž, omezení tlaku, postavení jazyka. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Cvičit a při tom přemýšlet. Vliv chorobné úzkosti. Pedagogická kreativita v hud. výchovném procesu
15. Důležitost dechu a kontrola vzduchového sloupce „jógové dýchání“. Tréma - příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Důležitost hraní legát, jak nacvičovat. Problematika senzomotorického učení - proces v vytvoření dynamického stereotypu
17. Postoj a držení nástroje. Problematika senzomotorického učení-transfer a interference
18. Vibrato a různé obohacování tónových možností. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Různá nasazení tónu. Systém uměleckého vzdělávání v ČR
20. Důležitost hraní stupnic a rozložených akordů. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního a mladšího školního věku
21. Jak nastavit průběh hodiny. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor(tradiční i nově přiřazené skupiny).
22. Jak se připravit na veřejné vystoupení. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu
23. Denní chléb trumpetisty. Příprava žáka na veřejné vystoupení
24. Talentová zkouška - jak zjistit dispozici žáka. Procesy aferentace v hudební pedagogice a psychologii
25. První cvičení, jak začínat (způsob i použitá literatura). Hudební schopnosti

PRAKTICKÉ PEDAGOGICKÉ VÝSTUPY

1. Praktická ukázka začátku vyučovací hodiny. Denní nátisková cvičení - způsob rozehrávání a udržení zdravého nátisku.
2. Práce s dechem, kontrola správného dýchání.
3. Metodický postup při nácvičku stupnic a akordů.
4. Vysvětlení nátiskové techniky, nasazení na P, T, K. Nácviček staccata - jednoduché, dvojité, trojitě.
5. Melodické ozdoby, nácviček, správné užití trylků v baroku, klasicizmu, romantizmu a soudobé hudbě.
6. Nácviček vibrata, význam vibrata a jeho použití v interpretaci trumpetových skladeb, Využití v různých slohových obdobích.