

Absolventské otázky - hra na housle 2018

1. Zachycení houslí a postoj ■ Vývoj smyčcových nástrojů
2. Pohyb levé ruky, postavení a pohyb prstů, základní funkce levé ruky (Flesch) ■ Housle; vývoj smyčce
3. Trylek ■ První houslařské školy
4. Hra v polohách, její začátky ■ Houslová hra v Itálii v 17. a 18. století
5. Výměny poloh ■ Houslová hra v Německu a ve střední Evropě na konci 17. a v 1. pol. 18. st.
6. Vibrato ■ Houslová hra v Německu ve 2. polovině 18. a na počátku 19. století
7. Stupnice a rozložené akordy; rozdělení stupnic ■ Paganini
8. Stupnice na elementárním stupni ■ Houslová hra v 19. století
9. Stupnice dvojhmatové ■ Houslová hra od počátku 20. století
10. Funkce pravé paže. Zachycení smyčce ■ Pražská houslová škola; Otakar Ševčík
11. Nasazování smyčce na struny, první tóny ■ Pedagogika, její předmět, pojmy a výzkumné metody
12. Koordinace pohybů smyčce a prstů levé ruky, výměny strun; základní smyky, rozdělení smyčce ■ Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Détaché, legato ■ Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Staccato ■ Pedagogická kreativita v hud. výchovném procesu
15. Úvod do skákavých smyků, spiccato ■ Tréma - příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Sautillé, Ricochet ■ Problematika senzomotorického učení - proces vytvoření dynamického stereotypu
17. Talentová zkouška - část 1. ■ Problematika senzomotorického učení-transfer a interference
18. Talentová zkouška - část 2. ■ Hudební schopnosti
19. Organizace vyučovací hodiny ■ Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
20. Studium přednesových skladeb ■ Systém uměleckého vzdělávání v ČR
21. Otázka paměti ve studiu houslové hry ■ Vývoj hudebnosti u dětí předškolního a mladšího školního věku
22. Problematika trémy při veřejných produkcích houslisty ■ Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor(tradiční i nově přiřazené skupiny).
23. Význam a realizace souhry v rámci souborové, komorní a orchestrální hry na ZUŠ ■ Příprava žáka na veřejné vystoupení
24. Metodika výuky od počátku hry do zvládnutí 1. polohy. Aplikace na 1. díl Školy etud Václava Krůčka ■ Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu
25. Metodika výuky od počátku hry v polohách do úrovně hry v 5. poloze. Aplikace na 2. díl Školy etud Václava Krůčka ■ Procesy aferentace v hudební pedagogice a psychologii

Praktické pedagogické výstupy:

1. První kontakt žáka s houslemi.
2. První kontakt žáka se smyčcem.
3. Zadání přednesové skladby na úrovni 1. polohy.
4. Zadání Wohlfahrtovy etudy.
5. Práce na studované přednesové skladbě.