

1. Klavírní školy pro začátečníky a současná klavírní pedagogika \* Baroko v klavírní literatuře – J.S.Bach a D. Scarlatti.
2. Charakteristika současné klavírní metody nové školy a jejich přínos pro rozvoj začátečníka \* Klavírní tvorba klasicismu vhodné pro skladby pro 1. a 2. st. ZUŠ.
3. Práce s dětmi v kroužku PHV \* Charakteristika klavírní tvorby romantismu \* Nejvýznamnější představitelé a jejich tvorba.
4. Práce na elementárním stupni, rozvoj sluchové, rytmické i hmatové představitivosti \* Německý romantismus.
5. Náplň vyučovací hodiny na elementárním stupni a výchova k samostatnému studiu \* Český romantismus.
6. Zásady správného sezení u klavíru, přípravná pohybová cvičení a práce v kroužku PHV. Ruská národní škola.
7. Výklad úhozu portamento a jeho uplatnění ve výuce začátečníka \* Charakteristika a dílo F. Chopina a B. Smetany.
8. Hra legato plynulé navazování ruku \* Impresionismus v klavírní literatuře.
9. Úhoz espressivo, tvoření kantilény a úhozové osamostatnění rukou – melodie a doprovod \* Klavírní literatura 20. století s přihlédnutím k instruktivní literatuře pro 1. a 2. st. ZUŠ.
10. Hra stupnic, sluchová a technická příprava \* Česká klavírní tvorba 20. stol. a skladby vodné pro 1. a 2. st. ZUŠ.
11. Hra dvojhmatů a akordů, postup a nácvik. Příprava žáka na koncert a soutěž. \* Pedagogika, její předmět, pojmy a výzkumné metody
12. Postup při nácviku a výchova k samostatnému studiu \* Faktory limitující pedagogickou komunikaci.
13. Nácvik pedalizace a základní hlediska pro jeho uplatnění \* Osobnost učitele – hudebního pedagoga.
14. Rozvíjení přirozené hudební tvořivosti. Hra čtyřručně, komorní hra z listu \* Pedagogická kreativita v hudebně výchovném procesu.
15. Interpretace skladeb různých stylů. Dynamika, agogika, frázování, pedalizace. \* Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy.
16. Náplň a stavba hodiny pokročilého žáka. \* Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu.
17. Vytvořte příklad studijních plánů práce žáka pro zvolený ročník ZUŠ \* Problematika senzomotorického učení – transfer a interference.
18. Výuka hry paměti, příprava na koncerty, soutěže. \* Hudební schopnosti.
19. Nácvik vícehlasu \* Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání.
20. Klavírní škola \* Systém uměleckého školství v ČR.
21. Instruktivní literatura pro čtyřruční hru. Její význam. \* Vývoj hudebnosti u dětí předškolního mladšího školního věku.
22. Rozvíjení tvořivosti a význam komorní hry. \* Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor (tradiční i nově přiřazené skupiny).
23. Problémy interpretace skladeb různých stylových období. \* Příprava žáka na veřejné vystoupení.
24. Nejčastější chyby, jichž se žáci dopouštějí na nižším stupni. \* Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu.
25. Práce s pokročilým žákem. Příprava na soutěže a koncerty. \* Procesy aferentace v hudební pedagogice a psychologii.

## **PRAKTICKÉ PEDAGOGICKÉ VÝSTUPY**

1. Hra stupnice Czerny op. 299 č.1
2. Hra akordů – K. Slavický: etuda č. 2
3. Kantiléna a doprovod – F. Chopin: Preludium č. 4
4. J. S. Bach: Knížka pro A. M. B. – Nácvik menuetu
5. Plynulé navazování rukou