

Trubka

Umělecko pedagogická příprava PEDAGOGIKA A PSYCHOLOGIE

aktualizace 2018/19

1. Vývoj a historie trubky. Autoři skladeb pro clarinu
2. Postavení hráčů a způsob hry na přirozené trubky. Repertoár pro klapkovou trubku
3. Významné osobnosti hry na clarinu. Vynález strojiva – důsledky ve tvorbě
4. Klapková trubka – hráči a vynálezci. Jak u mladších žáků interpretovat různá slohová období
5. Vynález strojiva. Současné školy hry na trubku – světová literatura
6. Metodiky – od počátků až po současnost. Současné školy hry na trubku – česká literatura
7. Způsob hry na trubku – tvorba tónu. Romantické skladby pro trubku
8. Nejvýznamnější metodiky ve světě. Instruktivní skladby pro trubku
9. Významní hráči světové trumpetové scény. Soudobá tvorba pro sólovou trubku – světová literatura
10. České metodiky a školy. Soudobá tvorba pro sólovou trubku – česká literatura
11. Osobnosti české trumpetové školy. * Pedagogika, její předmět a výzkumné metody
12. Výběr z metodiky Ch. Colina – nátrubek, nasazení, nátisková jistota * Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Výdrž, omezení tlaku, postavení jazyka * Osobnost učitele – hudebního pedagoga
14. Cvičit a přitom přemýšlet. Vliv chorobné úzkosti * Pedagogická kreativita v hudebně výchovném procesu
15. Důležitost dechu a kontrola vzduchového sloupce „jógové dýchání“ * Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace vzniku trémy
16. Důležitost hraní legát, jak nacvičovat * Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu
17. Postoj a držení nástroje * Problematika senzomotorického učení – transfer a interference
18. Vibrato a různé obohacování tónových možností * Hudební schopnosti
19. Různá nasazení tónu. * Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání

20. Důležitost hraní stupnic a rozložených akordů * Systém uměleckého školství v ČR
21. Jak nastavit průběh hodiny * Vývoj hudebnosti u dětí předškolního a mladšího školního věku
22. Jak se připravit na veřejné vystoupení * Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor (tradiční i nově přiřazené skupiny)
23. Denní chléb trumpetisty * Příprava žáka na veřejné vystoupení
24. Talentová zkouška – jak zjistit dispozici žáka. * Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu
25. První cvičení, jak začínat (způsob i použitá literatura) * Procesy aferentace v hudební pedagogice a psychologii

Praktické pedagogické výstupy

1. Praktická ukázka začátku vyučovací hodiny. Denní nátisková cvičení - způsob rozehrávání a udržení zdravého nátisku.
2. Práce s dechem, kontrola správného dýchání. 3. Metodický postup při nácviu stupnic a akordů.
4. Vysvětlení nátiskové techniky, nasazení na P, T, K. Nácviu staccata - jednoduché, dvojité, trojitě.
5. Melodické ozdoby, nácviu, správné užití trylkův baroku, klasicismu, romantismu a soudobé hudbě.
6. Nácviu víbrata, význam víbrata a jeho použití v interpretaci trumpetových skladeb, Využití v různých slohových obdobích.