

Klavír

Umělecko pedagogická příprava PEDAGOGIKA A PSYCHOLOGIE

aktualizace 2018/19

1. Klavírní školy pro začátečníky a současná klavírní pedagogika * Baroko v klavírní literatuře – J. S. Bach a D. Scarlatti
2. Charakteristika současné klavírní metody nové školy a jejich přínos pro rozvoj začátečníka * Klavírní tvorba klasicismu vhodné pro skladby pro 1. a 2. st. ZUŠ
3. Práce s dětmi v kroužku PHV * Charakteristika klavírní tvorby romantismu * Nejvýznamnější představitelé a jejich tvorba
4. Práce na elementárním stupni, rozvoj sluchové, rytmické i hmatové představivosti * Německý romantismus
5. Náplň vyučovací hodiny na elementárním stupni a výchova k samostatnému studiu * Český romantismus
6. Zásady správného sezení u klavíru, přípravná pohybová cvičení a práce v kroužku PHV * Ruská národní škola.
7. Výklad úhozu portamento a jeho uplatnění ve výuce začátečníka * Charakteristika a dílo F. Chopina a B. Smetany
8. Hra legato plynulé navazování ruku * Impresionismus v klavírní literatuře
9. Úhoz espressivo, tvoření kantilény a úhozové osamostatnění rukou – melodie a doprovod * Klavírní literatura 20. století s přihlédnutím k instruktivní literatuře pro 1. a 2. st. ZUŠ
10. Hra stupnic, sluchová a technická příprava * Česká klavírní tvorba 20. stol. a skladby vhodné pro 1. a 2. st. ZUŠ
11. Hra dvojhmatů a akordů, postup a nácvik. Příprava žáka na koncert a soutěž * Pedagogika, její předmět a výzkumné metody
12. Postup při nácviku a výchova k samostatnému studiu * Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Nácvik pedalizace a základní hlediska pro jeho uplatnění * Osobnost učitele – hudebního pedagoga
14. Rozvíjení přirozené hudební tvořivosti. Hra čtyřručně, komorní hra z listu * Pedagogická kreativita v hudebně výchovném procesu
15. Interpretace skladeb různých stylů. Dynamika, agogika, frázování, pedalizace * Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace vzniku trémy

16. Náplň a stavba hodiny pokročilého žáka. * Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu
17. Vytvořte příklad studijních plánů práce žáka pro zvolený ročník ZUŠ * Problematika senzomotorického učení – transfer a interference
18. Výuka hry paměti, příprava na koncerty, soutěže * Hudební schopnosti
19. Nácvik vícehlasu * Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
20. Klavírní škola * Systém uměleckého školství v ČR
21. Instruktivní literatura pro čtyřruční hru. Její význam * Vývoj hudebnosti u dětí předškolního a mladšího školního věku
22. Rozvíjení tvořivosti a význam komorní hry * Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor (tradiční i nově přiřazené skupiny)
23. Problémy interpretace skladeb různých stylových období * Příprava žáka na veřejné vystoupení
24. Nejčastější chyby, jichž se žáci dopouštějí na nižším stupni. * Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu
25. Práce s pokročilým žákem. Příprava na soutěže a koncerty * Procesy aferentace v hudební pedagogice a psychologii

PRAKTICKÉ PEDAGOGICKÉ VÝSTUPY

1. Hra stupnice Czerny op. 299 č. 1
2. Hra akordů – K. Slavický: etuda č. 2
3. Kantiléna a doprovod – B. Martinů: Tanec loutek
4. J. S. Bach: Knížka pro A. M. B. – Nácvič menuetu č. 18
5. Plynulé navazování rukou – Album etud III., č. 1