

Klasický zpěv

Umělecko pedagogická příprava PEDAGOGIKA A PSYCHOLOGIE

aktualizace 2018/19

1. Zpěv jako souhrn různých složek * Vznik opery – baroko (počátky italské opery, vývoj v Anglii a Francii, osobnosti J. S. Bach a G. F. Händel, počátky opery v Čechách)
2. Význam a cíl hlasové výchovy * Počátky vokální tvorby v období klasicismu (Gluckova reforma) a vrcholný klasicismus (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven), český klasicismus
3. Hlasová kultura. Vztah zpívaného a mluveného slova * Romantismus v písňové a operní tvorbě, operní reforma R. Wagnera
4. Systém pěveckého školení, přihlížení k individualitě žáka * Opera 19. století (Itálie, verismus)
5. Dechová technika (teorie, praxe, typy dýchání) * Ruská národní škola (mocná hrstka, P. I. Čajkovskij)
6. Hlasová funkce, fyziologie hlasu * Česká národní škola, český romantismus ve vokální tvorbě
7. Rejstříky (vyrovnávání, přechodové tóny) * Francouzská romantická vokální tvorba a vokální tvorba R. Strausse a G. Mahlera
8. Artikulace (vyrovnávání a neutralizace vokálů) * Česká vokální tvorba 1. pol. 20. stol (I. Janáček, B. Martinů)
9. Rezonance * Vokální tvorba 20. stol. v Čechách a na Slovensku (J. Křička, V. Novák, E. Suchoň, M. Schneider-Trnavský...)
10. Druhy, systém a význam hlasových cvičení * Klasická světová a česká opereta
11. Hlasová a duševní hygiena pěvce, překonávání trémy * Pedagogika, její předmět a výzkumné metody
12. Analýza pěveckého projevu z hlediska odborného i psychologického * Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Postup při studiu skladby * Osobnost učitele – hudebního pedagoga
14. Všeobecné výrazové prostředky (tempo, frázování, přízvuky, dynamika, agogika) * Pedagogická kreativita v hudebně výchovném procesu
15. Složky dovršující přednes (porozumění obsahu, vystižení slohu skladby, výraz) * Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace vzniku trémy

16. Práce se sborem. Funkce hlasového poradce * Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu
17. Vady a choroby hlasu, lékařská pracoviště pro choroby hlasu a vad řeči * Problematika senzomotorického učení – transfer a interference
18. Vývoj lidského hlasu, mutace * Hudební schopnosti
19. Osobnost hlasového pedagoga * Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
20. Druhy hlasů a hlasových oborů s přihlédnutím k operní literatuře * Systém uměleckého školství v ČR
21. Rozvržení výuky zpěvu, metodické postupy, význam pomoci gest * Vývoj hudebnosti u dětí předškolního a mladšího školního věku
22. Pěvecké termíny technické a přednesové * Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor (tradiční i nově přiřazené skupiny)
23. Práce s žákem, zadávání domácích úkolů, systém kontroly * Příprava žáka na veřejné vystoupení
24. Osobnost pěvce – předpoklady talentové, psychické apod. * Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu
25. Zpěv v různých akustických podmínkách. Zpěv na mikrofon * Procesy aferentace v hudební pedagogice a psychologii

VYUČOVATELSKÁ PRAXE

1. Dechová a hlasová cvičení, řešení konkrétních technických nedostatků modelu, rozezpívání (práce se začátečníkem nebo práce odpovídající věku a ročníku modelu)
2. Nácvik vokalizy (s textem nebo bez textu), význam vokaliz v procesu hlasové výchovy
3. Nácvik lidové písně – zadání skladby nebo průběžná práce na skladbě, zaměření na technickou i interpretační stránku nácviku
4. Nácvik skladby v italském jazyce (vokaliza, píseň, arie antiche, operní árie), nácvik správné výslovnosti textu a frázování, výklad obsahu textu - překlad, práce na technice i výrazových prostředcích
5. Nácvik umělé písně – zadání skladby nebo průběžná práce na skladbě se zaměřením na technickou stránku nácviku a propojení s nácvikem výrazových prostředků