

Flétna

Umělecko pedagogická příprava PEDAGOGIKA A PSYCHOLOGIE

aktualizace 2018/19

1. Dechová cvičení, význam dechu, dechová technika. * Vývoj příčné flétny.
2. Domácí příprava – jak cvičit, význam a nácvik vydržovaných tónů, nutnost pravidelného cvičení * Flétnová literatura období baroka.
3. Vyučování hry na zobcovou flétnu, vznik a vývoj zobcové flétny * literatura pro sopránovou a altovou zobcovou flétnu – školy, přednesové a komorní skladby.
4. Vyučování hry na příčnou flétnu – literatura, školy hry na příčnou flétnu, přednesové skladby, význam korepetice a komorní hry * Flétnová literatura období klasicismu.
5. Cíl prvního roku studia, nejčastější chyby v metodickém postupu výuky hry na flétnu. Výběr vhodného nástroje pro začátečníka * Literatura romantismu, novoromantismu, rozvoj nástrojové virtuozity.
6. Průběh prvních lekcí se začátečníkem, seznámení s nástrojem, údržba flétny, poslech nahrávek s příčnou flétnou * Flétnová literatura světových skladatelů 19. a 20. století.
7. Význam předběžné přípravy ve hře na zobcovou flétnu, nácvik stupnic a akordů * Čeští skladatelé 19. a 20. století.
8. Držení flétny, nejčastější chyby, postoj při hře na příčnou flétnu. * Významní flétnisté a pedagogové 20. století.
9. Nátisková technika – nasazení, funkce jazyka, tónová cvičení, intonace * Interpretace skladeb autorů 20. století.
10. Vibrato – nácvik, použití, význam při hře na flétnu * Sólové skladby pro příčnou flétnu.
11. Improvizace, hra na ozvěnu, rytmická cvičení * Pedagogika, její předmět a výzkumné metody
12. Učební osnovy hry na zobcovou flétnu v ZUŠ – literatura * Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Učební osnovy hry na příčnou flétnu – literatura * Osobnost učitele – hudebního pedagoga
14. Administrativní činnost pedagoga, sestavení individuálního učebního plánu * Pedagogická kreativita v hudebně výchovném procesu
15. Výchovný význam klasifikace, postup při nácviku nových skladeb * Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace vzniku trémy

16. Tónová cvičení, jejich nácvik a význam * Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu
17. Staccato jednoduché, dvojité, trojitě – cvičení, postup * Problematika senzomotorického učení – transfer a interference
18. Průběh prvních lekcí se začátečníkem, ošetření flétny, význam dechových cvičení * Hudební schopnosti
19. Hra z listu, hra z paměti * Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
20. Speciální dispozice pro hru na flétnu, zvláštní přístup k výuce dětí ADHD * Systém uměleckého školství v ČR
21. Příprava žáků na veřejné vystoupení * Vývoj hudebnosti u dětí předškolního a mladšího školního věku
22. Výuka předškolních dětí, volba nástroje * Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor (tradiční i nově přiřazené skupiny)
23. Melodické ozdoby, typy, nácvik trylků * Příprava žáka na veřejné vystoupení
24. Kontrola správných návyků nezbytných pro kvalitní hru na flétnu * Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu
25. Průzkum hudebnosti u předškolních dětí, přípravná třída na ZUŠ * Procesy aferentace v hudební pedagogice a psychologii

PRAKTICKÉ PEDAGOGICKÉ VÝSTUPY

1. Vysvětlení nátiskové techniky, nasazení na P, T, K. Nácvič staccata - jednoduché, dvojité, trojitě, nácvič ve stupnicích.
2. Praktická ukázka začátku vyučovací hodiny, práce na dosažení kvalitního tónu, tónová cvičení, práce s dechem, kontrola správného dýchání.
3. Metodický postup při nácvič stupnic a akordů a etud.
4. Melodické ozdoby. Nácvič, postoj a držení flétny.
5. Nácvič vibráta, význam vibráta a jeho použití v interpretaci flétnových skladeb, postup při studiu přednesů.