



- *žákům přihlašujícím se k maturitní zkoušce ve školním roce 2019/2020*
- *pedagogům zapojeným do přípravy a realizace maturitní zkoušky ve školním roce 2019/2020*

Praha 10. října 2019
čj. KJD/458/2019

Rozhodnutí
o nabídce povinných zkoušek
profilové části maturitní zkoušky ve školním roce 2019/2020
pro obory vzdělávání
82-44-01/M Hudba se zaměřením na hru na nástroj a skladbu
a 82-45-01/M Zpěv

V souladu s ustanovením § 79, odst. 3 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a zájmovém vzdělávání (školského zákona), v platném znění a § 14, odst. 1 vyhlášky č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, v platném znění určuji

povinné zkoušky konané formou ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí z předmětů:

- dějiny hudby
- hudební teorie
- **povinnou zkoušku konanou formou praktické zkoušky z předmětů:**
 - hlavní obor

Nabídka je platná od 11. října 2019 pro jarní a podzimní zkušební období maturitní, opravné nebo náhradní zkoušky.

Témata ústních zkoušek konaných formou ústní zkoušky jsou uvedena v příloze č. 1 až 2. Příloha č. 3 přináší informace k zadání praktické zkoušky. Příloha 4 obsahuje školní témata 3. části ústní zkoušky společné části maturitní zkoušky a přehled všeobecných témat první, druhé a čtvrté části této zkoušky z anglického jazyka.

MgA. Naděžda Ostřanská, v. r.
ředitelka školy

**Témata povinné maturitní zkoušky
konané formou ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí
z předmětu dějiny hudby**

1. Přehled a charakteristika slohových období
2. Středověká monodie
3. Světský jednohlasý zpěv
4. Středověký vícehlas
5. Renesance – Nizozemská vokální polyfonie
6. Renesance v Itálii
7. Baroko
8. Opera v baroku
9. Duchovní hudba baroka
10. Instrumentální hudba baroka
11. České baroko v kontextu evropské hudby
12. Klasicismus
13. Vrcholný (vídeňský) klasicismus
14. Charakteristické znaky klasicismu v českých zemích a česká hudební emigrace
15. Romantismus
16. Raný romantismus
17. Novoromantismus
18. Klasicko-romantická syntéza – vrcholný romantismus
19. Národní prvky v romantické hudbě – hudba „národních škol“
20. Pozdní romantismus v evropské hudbě
21. Impresionismus, verismus
22. Expresionismus
23. Neoklasicismus, další návraty k historickým tradicím
24. Česká hudba 1. poloviny 20. století
25. Česká hudba mezi dvěma světovými válkami

**Témata povinné maturitní zkoušky
konané formou ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí
z předmětu hudební teorie**

1. Kvintakordy hlavní i vedlejší – příbuznost, úprava, spoje a specifika využití vedlejších kvintakordů v tónině durové i mollové.
2. Sextakordy a Kvartsextakordy – úprava a užití v harmonické větě. Druhy kvartsextakordů.
3. Vedení hlasů v harmonické větě. Melodické tóny – druhy a užití.
4. Číslovaný bas – vysvětlení značek a jejich významů. Závěry.
5. Hlavní septakordy a jejich obraty – příprava, rozvody, spoje.
6. Vedlejší septakordy, nónové akordy a vícezvuké disonance – užití v harmonické větě, příprava, rozvody a spoje.
7. Modulace – princip, druhy, rozlišení. Diatonická modulace do tóniny vyšší, nižší, paralelní a stejnojmenné – postup a provedení.
8. Mimotonální dominanty a subdominanty, akordy chromatické terciové příbuznosti.
9. Alterace – princip, alterované akordy, jednoduchá a dvojitá alterace. Funkce frygická a lydická – kvintakordy a obraty.
10. Harmonie a akordika 20. století – atonalita volná i organizovaná, modalita, rozšířená tonalita a polytonalita.
11. Sonátová forma – historie, znaky, části a průběh, příklady využití. Vícedílná son. forma
12. Rondo – historie a princip formy. Druhy ronda
13. Rozdělení hudebních forem. Vokální a instrumentální malé a velké formy, kombinované rozšířené a zúžené
14. Základní stavební kameny hudební formy. Složky a stránky hudebního projevu. Funkční typy hudby – perioda/věta/dvojperioda. Téma/motiv
15. Dvoudílná forma, druhy, uplatnění
16. Třídílná forma, druhy, uplatnění
17. Druhy kompoziční práce obecně. Motivicko-tematické komp. Postup. Okruhy/zdroje tematického materiálu, variační technika
18. Cyklické formy vokální a instrumentální. Druhy cyklů. Suita
19. Úvod do kontrapunktu: definice, homofonie, polyfonie, techniky kontrapunktu, rozdíly mezi vokálním a instrumentálním kontrapunktem. Poznejte dle partitury nebo ukázky, zda jde o vokální nebo instrumentální kontrapunkt

20. Vokální polyfonie, pravidla stavby cantu firmu a dvojhlasého kontrapunktu 1:1. Doplňte kontrapunkt 1:1
21. Pravidla dvojhlasého kontrapunktu 2:1 a 4:1, Najděte v příkladu všechny disonance a určete jejich druh
22. Pravidla dvojhlasého synkopického a smíšeného kontrapunktu. Doplňte synkopický kontrapunkt
23. Bachovský kontrapunkt dvojhlasý. Doplňte ke cantu firmu volný kontrapunkt
24. Bachovský kontrapunkt tříhlasý. Uveďte co nejpřesněji, o jaký druh kontrapunktu se jedná
25. Barokní fuga. Doplňte rispostu ve fugové expozici

Zadání praktické zkoušky

Praktická zkouška se koná před maturitní zkušební komisí v délce minimálně 15 minut.

Praktická zkouška může být konána individuálně nebo společně více žáky; žáci jsou vždy hodnoceni jednotlivě.

Repertoár odpovídá výstupům definovaným školními vzdělávacími programy pro 4. ročník vzdělávání.

Program vystoupení odevzdá žák v den konání praktické zkoušky v listinné podobě.

**Témata 3. části ústní zkoušky společné části maturitní zkoušky
a přehled všeobecných témat první, druhé a čtvrté části této zkoušky**

1. The Czech Republic
2. Prague
3. The National Theatre
4. Music education
5. George Frederick Handel
6. Johann Sebastian Bach
7. Franz Joseph Haydn
8. Wolfgang Amadeus Mozart
9. Ludwig van Beethoven
10. Franz Schubert
11. My favourite composer

Mezi všeobecná témata patří:

- Osobní charakteristika
- Rodina
- Domov a bydlení
- Každodenní život
- Vzdělávání
- Volnočasové aktivity a zábava
- Mezilidské vztahy
- Cestování a doprava
- Zdraví a hygiena
- Stravování
- Nakupování
- Práce a povolání
- Služby
- Společnost
- Zeměpis a příroda¹

¹ In Katalog požadavků zkoušek společné části maturitní zkoušky – anglický jazyk, část C, s. 12