



Rozhodnutí ředitelky školy			
Název	<i>Témata pro profilovou maturitní zkoušku z dějin hudby a hudební teorie pro školní rok 2021- 2022</i>		
Označení:	39/2021	Účinnost od:	30.9.2021
Počet stran:	6	Účinnost do:	30.6.2022

Pro **profilovou maturitní zkoušku z dějin hudby a hudební teorie** stanovují témata v souladu se zněním § 14d vyhlášky č. 405/2020 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších právních předpisů tento seznam, který platí pro jarní a podzimní termín maturitních zkoušek 2022.

Profilová maturitní zkouška hudební teorie pro školní rok 2021/2022

1. Kvintakordy hlavní a vedlejší – příbuznost, úprava, spoje a specifika využití vedlejších kvintakordů v tónině durové a mollové
2. Sextakordy a Kvartsextakordy – úprava a využití v harmonické větě. Druhy kvartsextakordů
3. Vedení hlasů v harmonické větě. Melodické tóny a využití
4. Číslovaný bas – vysvětlení značek a jejich významů, závěry
5. Hlavní septakordy a jejich obraty – příprava, rozvody, spoje
6. Vedlejší septakordy, nónové akordy a vícezvuké disonance – užití v harmonické větě, příprava, rozvody a spoje
7. Modulace – princip druhy, rozlišení. Diatonická modulace do tóniny vyšší, nižší, paralelní a stejnojmenné- postup a provedení.
8. Mínotonální dominanty a subdominanty, akordy chromatické terciové příbuznosti.
9. Alterace – princip, alterované akordy, jednoduchá a dvojitá alterace. Funkce frygická a lydická – kvintakordy a obraty
10. Harmonie a akordika 20. století – atonalita volná a organizovaná, modalita, rozšířená tonalita a polytonalita
11. Sonátová forma – historie, znaky, části a průběh, příklad využití, vícedílná son. forma
12. Rondo – historie a princip formy, druhy ronda



13. Rozdělení hudebních forem – vokální a instrumentální, malé a velké formy, kombinované, rozšířené a zúžené
14. Základní stavební kameny hudební formy – složky a stránky hudebního projevu, funkční typy hudby, perioda/věta/dvojperioda, téma/motiv
15. Dvoudílná forma – druhy, uplatnění
16. Třídílná forma – druhy, uplatnění
17. Druhy kompoziční práce obecně – Motivicko-tematické komp. postupy, okruhy/zdroje tematického materiálu, variační technika
18. Cyklické formy vokální a instrumentální
19. Úvod do kontrapunktu, obecné principy kontrapunktu, rozdělení kontrapunkt, orientace v partituře jednoduché vokálně/instrumentálně polyfonní skladby
20. Znaky a principy vokálního kontrapunktu, analýza vokálního bicinia
21. Znaky a principy instrumentálního kontrapunktu, analýza dvojhlasé barokní věty
22. Imitace, analýza imitační vokální/instrumentální věty
23. Techniky kontrapunktu, příklady dvojhlasého kontrapunktu v rytmickém poměru stejném, nestejném a synkopickém
24. Kompoziční techniky a skladebné druhy vokální polyfonie, analýza složitější vokálně polyfonní skladby
25. Kompoziční techniky a skladebné druhy instrumentální polyfonie, analýza složitější vokálně polyfonní skladby

Profilová maturitní zkouška Dějiny hudby ve školním roce 2021 - 2022

1. Přehled a charakteristika slohových období:

-periodizace dějin hudby

- časové vymezení jednotlivých hudebních slohů a hlavní znaky epochy

- hlavní skladatelské osobnosti jednotlivých slohů

Hector Berlioz, Ferenc Liszt



2. Středověká monodie

- Gregoriánský chorál (definice) a ostatní chorální tradice
- tvorba v rámci chorálu (zpěvy mše a jejich formy, zpěvy hodinkového officia, nová chorální tvorba)
- liturgické knihy a nejdůležitější bohoslužby, kde zaznívá liturgický zpěv
- notace

Bohuslav Martinů

3. Světský jednohlasý zpěv

- rytířská hudba
- trubadúři, truvéři, minnesängři, meistersingři
- česká hudba v období středověku, duchovní písně, liturgické drama

Leoš Janáček

4. Středověký vícehlas

- počátky vícehlasu - hlavní centra, první vícehlasé hudební formy,
- vývoj notace a polyfonického myšlení
- francouzský vícehlas, Notre-Dame,
- Ars antiqua, Ars nova, izorytmické moteto
- Italské trecento

Pařížská šestka – skladatelé neoklasicismu

5. Renesance

- Nizozemská vokální polyfonie

- časové vymezení, stylové vlivy na počátku renesance
- druhy duchovní a světské hudby - renesanční polyfonické formy
- generace hudebníků - hlavní osobnosti, důležitá centra

Sergej Prokofjev, Dmitrij Šostakovič

6. Renesance v Itálii

- římská a benátská škola
- hlavní osobnosti

Igor Stravinskij

7. Baroko

- časové vymezení
- vymezení pojmu baroko, znaky barokního slohu, nové důležité formy a hudební druhy
- hudební řeč, hudební nástroje
- notace
- hlavní představitelé

Bedřich Smetana

8. Opera v baroku

- vznik opery
- druhy opery



- operní školy v Itálii
- opera ve Francii, Anglii a v Německu
- hlavní představitelé

Gustav Mahler

9. Duchovní hudba baroka

- hlavní druhy duchovní hudby
- oratorium, kantáta
- duchovní hudba v protestantském Německu
- hlavní představitelé duchovní hudby

Giuseppe Verdi

10. Instrumentální hudba baroka

- hudební nástroje
- orchestr
- formy instrumentální hudby
- komorní hudba
- hlavní představitelé instrumentální hudby

Petr Ijič Čajkovskij

11. České baroko v kontextu evropské hudby

- vymezení období
- role hudby po bitvě na Bílé Hoře
- duchovní hudba a její centra
- duchovní píseň, kancionály
- hudba v období vrcholného baroka
- představitelé

Johannes Brahms

12. Klasicismus

- počátky, stylová východiska, časové vymezení
- tvorba raného klasicismu
- vůdčí hudební druhy instrumentální hudby, nové hudební formy
- centra, představitelé

Richard Wagner

13. Vrcholný (vídeňský) klasicismus

- syntéza vlivů předchozí generace
- hlavní osobnosti
- vývoj symfonické tvorby v klasicismu, vývoj orchestru a instrumentace
- reprezentativní druhy komorní hudby a jejich vývoj

Arnold Schönberg – 2. vídeňská škola

14. Charakteristické znaky klasicismu v českých zemích

- hudební centra
- instrumentální hudba



- tvorba českých kantorů - pastorely
- česká emigrace v období klasicismu

Antonín Dvořák

15. Romantismus

- hlavní znaky epochy
- znaky jednotlivých proudů a jejich časové vymezení
- programní a absolutní hudba
- hlavní hudební druhy
- představitelé

Claudio Monteverdi

16. Raný romantismus

- časové vymezení
- nové hudební druhy a formy
- představitelé

Antonio Vivaldi

17. Novoromantismus

- časové vymezení
- programní hudba - vznik a podstata
- hudební druhy
- představitelé

Johann Sebastian Bach

18. Klasicko-romantická syntéza - vrcholný romantismus

- časové vymezení
- absolutní hudba
- hudební druhy
- představitelé

Georg Friedrich Händel

19. Národní prvky v romantické hudbě – hudba „národních škol“

- časové vymezení
- politická situace jednotlivých národů
- hudba jednotlivých národních škol
- národní opera

Jan Dismas Zelenka

20. Pozdní romantismus v evropské hudbě

- časové vymezení
- polystylovost, vývoj orchestru, instrumentace
- dozrívání romantismu v průběhu 20. století
- důležité osobnosti

Joseph Haydn



21. Česká hudba 19. století

- hudba před Smetanou, instituce, tendence, osobnosti
- hlavní skladatelé českého romantismu

Wolfgang Amadeus Mozart

22. Hudba 1. poloviny 20. století – hlavní směry

- Impresionismus

- Expresionismus

- časové vymezení
- stylové znaky, estetické principy nového tvůrčího myšlení
- atonalita, dodekafonie
- hlavní osobnosti
- vliv na další vývoj hudby

Ludwig van Beethoven

23. Neoklasicismus, další návraty k historickým tradicím

- časové vymezení
- stylové znaky, estetická východiska
- hlavní osobnosti
- obnovené hudební formy a druhy

Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy

24. Česká hudba 1. poloviny 20. století

- doznívání romantismu
- impresionismus a jeho vliv
- představitelé

Robert Schumann

25. Česká hudba mezi dvěma světovými válkami

- neoklasicistní tendence
- mikrointervalová hudba
- představitelé

Fryderyk Chopin

Za obsah zodpovídá MgA. Jiří Churáček

Mgr. Milan Arner

V Praze 30.9.2021

Mgr. Stanislava Lustyková
ředitelka školy