



<b>Rozhodnutí ředitelky školy</b>			
Název	<b><i>Témata pro profilovou maturitní zkoušku z dějin hudby a hudební teorie pro školní rok 2021- 2022</i></b>		
Označení:	39/2021	Účinnost od:	30.9.2021
Počet stran:	6	Účinnost do:	30.6.2022

Pro **profilovou maturitní zkoušku z dějin hudby a hudební teorie** stanovují témata v souladu se zněním § 14d vyhlášky č. 405/2020 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších právních předpisů tento seznam, který platí pro jarní a podzimní termín maturitních zkoušek 2022.

### **Profilová maturitní zkouška hudební teorie pro školní rok 2021/2022**

1. Kvintakordy hlavní a vedlejší – příbuznost, úprava, spoje a specifika využití vedlejších kvintakordů v tónině durové a mollové
2. Sextakordy a Kvartsextakordy – úprava a využití v harmonické větě. Druhy kvartsextakordů
3. Vedení hlasů v harmonické větě. Melodické tóny a využití
4. Číslovaný bas – vysvětlení značek a jejich významů, závěry
5. Hlavní septakordy a jejich obraty – příprava, rozvoje, spoje
6. Vedlejší septakordy, nónové akordy a vícezvuké disonance – užití v harmonické větě, příprava, rozvoje a spoje
7. Modulace – princip druhy, rozlišení. Diatonická modulace do tóniny vyšší, nižší, paralelní a stejnojmenné- postup a provedení.
8. Mímotónální dominanty a subdominanty, akordy chromatické terciové příbuznosti.
9. Alterace – princip, alterované akordy, jednoduchá a dvojitá alterace. Funkce frygická a lydická – kvintakordy a obraty
10. Harmonie a akordika 20. století – atonalita volná a organizovaná, modalita, rozšířená tonalita a polynalita
11. Sonátová forma – historie, znaky, části a průběh, příklad využití, vícedílná son. forma
12. Rondo – historie a princip formy, druhy rondo



13. Rozdělení hudebních forem – vokální a instrumentální, malé a velké formy, kombinované, rozšířené a zúžené
14. Základní stavební kameny hudební formy – složky a stránky hudebního projevu, funkční typy hudby, perioda/věta/dvojperioda, téma/motiv
15. Dvoudílná forma – druhy, uplatnění
16. Třídílná forma – druhy, uplatnění
17. Druhy kompoziční práce obecně – Motivicko-tematické komp. postupy, okruhy/zdroje tematického materiálu, variační technika
18. Cyklické formy vokální a instrumentální
19. Úvod do kontrapunktu, obecné principy kontrapunktu, rozdělení kontrapunkt, orientace v partituře jednoduché vokálně/instrumentálně polyfonní skladby
20. Znaky a principy vokálního kontrapunktu, analýza vokálního bicinia
21. Znaky a principy instrumentálního kontrapunktu, analýza dvojhlasé barokní věty
22. Imitace, analýza imitační vokální/instrumentální věty
23. Techniky kontrapunktu, příklady dvojhlasého kontrapunktu v rytmickém poměru stejném, nestejném a synkopickém
24. Kompoziční techniky a skladebné druhy vokální polyfonie, analýza složitější vokálně polyfonní skladby
25. Kompoziční techniky a skladebné druhy instrumentální polyfonie, analýza složitější vokálně polyfonní skladby

## **Profilová maturitní zkouška Dějiny hudby ve školním roce 2021 - 2022**

### **1. Přehled a charakteristika slohových období:**

#### ***-periodizace dějin hudby***

- časové vymezení jednotlivých hudebních slohů a hlavní znaky epochy

- hlavní skladatelské osobnosti jednotlivých slohů

#### **Hector Berlioz, Ferenc Liszt**



## **2. Středověká monodie**

- Gregoriánský chorál (definice) a ostatní chorální tradice
- tvorba v rámci chorálu (zpěvy mše a jejich formy, zpěvy hodinkového oficia, nová chorální tvorba)
- liturgické knihy a nejdůležitější bohoslužby, kde zaznívá liturgický zpěv
- notace

**Bohuslav Martinů**

## **3. Světský jednohlasý zpěv**

- rytířská hudba
- trubadúři, truvéři, minnesängři, meistersingři
- česká hudba v období středověku, duchovní písně, liturgické drama

**Leoš Janáček**

## **4. Středověký vícehlas**

- počátky vícehlasu - hlavní centra, první vícehlasé hudební formy,
- vývoj notace a polyfonického myšlení
- francouzský vícehlas, Notre-Dame,
- Ars antiqua, Ars nova, izorytmické moteto
- Italské trecento

**Pařížská šestka – skladatelé neoklasicismu**

## **5. Renesance**

### **- Nizozemská vokální polyfonie**

- časové vymezení, stylové vlivy na počátku renesance
- druhy duchovní a světské hudby - renesanční polyfonické formy
- generace hudebníků - hlavní osobnosti, důležitá centra

**Sergej Prokofjev, Dmitrij Šostakovič**

## **6. Renesance v Itálii**

- římská a benátská škola
- hlavní osobnosti

**Igor Stravinskij**

## **7. Baroko**

- časové vymezení
- vymezení pojmu baroko, znaky barokního slohu, nové důležité formy a hudební druhy
- hudební řeč, hudební nástroje
- notace
- hlavní představitelé

**Bedřich Smetana**

## **8. Opera v baroku**

- vznik opery
- druhy opery



- operní školy v Itálii
- opera ve Francii, Anglii a v Německu
- hlavní představitelé

**Gustav Mahler**

### **9. Duchovní hudba baroka**

- hlavní druhy duchovní hudby
- oratorium, kantáta
- duchovní hudba v protestantském Německu
- hlavní představitelé duchovní hudby

**Giuseppe Verdi**

### **10. Instrumentální hudba baroka**

- hudební nástroje
- orchestr
- formy instrumentální hudby
- komorní hudba
- hlavní představitelé instrumentální hudby

**Petr Ijič Čajkovskij**

### **11. České baroko v kontextu evropské hudby**

- vymezení období
- role hudby po bitvě na Bílé Hoře
- duchovní hudba a její centra
- duchovní píseň, kancionály
- hudba v období vrcholného baroka
- představitelé

**Johannes Brahms**

### **12. Klasicismus**

- počátky, stylová východiska, časové vymezení
- tvorba raného klasicismu
- vůdčí hudební druhy instrumentální hudby, nové hudební formy
- centra, představitelé

**Richard Wagner**

### **13. Vrcholný (vídeňský) klasicismus**

- syntéza vlivů předchozí generace
- hlavní osobnosti
- vývoj symfonické tvorby v klasicismu, vývoj orchestru a instrumentace
- reprezentativní druhy komorní hudby a jejich vývoj

**Arnold Schönberg – 2. vídeňská škola**

### **14. Charakteristické znaky klasicismu v českých zemích**

- hudební centra
- instrumentální hudba



- tvorba českých kantorů - pastorely
- česká emigrace v období klasicismu

### **Antonín Dvořák**

### **15. Romantismus**

- hlavní znaky epochy
- znaky jednotlivých proudů a jejich časové vymezení
- programní a absolutní hudba
- hlavní hudební druhy
- představitelé

### **Claudio Monteverdi**

### **16. Raný romantismus**

- časové vymezení
- nové hudební druhy a formy
- představitelé

### **Antonio Vivaldi**

### **17. Novoromantismus**

- časové vymezení
- programní hudba - vznik a podstata
- hudební druhy
- představitelé

### **Johann Sebastian Bach**

### **18. Klasicko-romantická syntéza - vrcholný romantismus**

- časové vymezení
- absolutní hudba
- hudební druhy
- představitelé

### **Georg Friedrich Händel**

### **19. Národní prvky v romantické hudbě – hudba „národních škol“**

- časové vymezení
- politická situace jednotlivých národů
- hudba jednotlivých národních škol
- národní opera

### **Jan Dismas Zelenka**

### **20. Pozdní romantismus v evropské hudbě**

- časové vymezení
- polystylovost, vývoj orchestru, instrumentace
- dozrívání romantismu v průběhu 20. století
- důležité osobnosti

### **Joseph Haydn**



## **21. Česká hudba 19. století**

- hudba před Smetanou, instituce, tendence, osobnosti
- hlavní skladatelé českého romantismu

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

## **22. Hudba 1. poloviny 20. století – hlavní směry**

### **- Impresionismus**

### **- Expresionismus**

- časové vymezení
- stylové znaky, estetické principy nového tvůrčího myšlení
- atonalita, dodekafonie
- hlavní osobnosti
- vliv na další vývoj hudby

### **Ludwig van Beethoven**

## **23. Neoklasicismus, další návraty k historickým tradicím**

- časové vymezení
- stylové znaky, estetická východiska
- hlavní osobnosti
- obnovené hudební formy a druhy

### **Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy**

## **24. Česká hudba 1. poloviny 20. století**

- doznívání romantismu
- impresionismus a jeho vliv
- představitelé

### **Robert Schumann**

## **25. Česká hudba mezi dvěma světovými válkami**

- neoklasicistní tendence
- mikrointervalová hudba
- představitelé

### **Fryderyk Chopin**

Za obsah zodpovídá MgA. Jiří Churáček

Mgr. Milan Arner

V Praze 30.9.2021

Mgr. Stanislava Lustyková  
ředitelka školy