



Rozhodnutí ředitelky školy			
Název	<i>Témata pro profilovou maturitní zkoušku z dějin hudby a hudební teorie pro školní rok 2020-2021</i>		
Označení:	15/2020	Účinnost od:	29.10.2020
Počet stran:	1	Účinnost do:	30.6.2021

Pro **profilovou maturitní zkoušku z dějin hudby a hudební teorie** stanovuji témata v souladu se zněním § 14d vyhlášky č. 405/2020 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších právních předpisů tento seznam, který platí pro jarní a podzimní termín maturitních zkoušek 2021.

Profilová maturitní zkouška dějin hudby pro školní rok 2020/2021

1. Přehled a charakteristika slohových období
2. Středověká monodie
3. Světový jednohlasý zpěv
4. Středověký vícehlas
5. Renesance
6. Renesance v Itálii
7. Baroko
8. Opera v baroku
9. Duchovní hudba baroka
10. Instrumentální hudba baroka
11. České baroko v kontextu evropské hudby
12. Klasicismus
13. Vrcholný (vídeňský klasicismus)
14. Charakteristické znaky klasicismu v českých zemích
15. Romantismus
16. Raný romantismus
17. Novoromantismus
18. Klasicko-romantická syntéza – vrcholný romantismus
19. Národní prvky v romatické hudbě – „hudba národních škol“
20. Pozdní romantismus v evropské hudbě
21. Česká hudba 19. století
22. Hudba 1. poloviny 20. století – hlavní směry
23. Neoklasicismus, další návraty k historickým tradicím
24. Česká hudba 1. poloviny 20. století
25. Česká hudba mezi dvěma světovými válkami



Profilová maturitní zkouška hudební teorie pro školní rok 2020/2021

1. Kvinakordy hlavní a vedlejší – příbuznost, úprava, spoje a specifika využití vedlejších kviakordů v tónině durové a mollové
2. Sextakordy a Kvartsexkordy – úprava a využití v harmonické větě. Druhy kvartsextakordů
3. Vedení hlasů v harmonické větě. Melodické tóny a využití
4. Číslovaný bas – vysvětlení značek a jejich významů, závěry
5. Hlavní septakordy a jejich obraty – příprava, rozvoje, spoje
6. Vedlejší septakordy, nónové akordy a vícezvuké disonance – užití v harmonické větě, příprava, rozvoje a spoje
7. Modulace – princip druhy, rozlišení. Diatonická modulace do tóniny vyšší, nižší, paralelní a stejnojmenné- postup a provedení.
8. Mimotonální dominanty a subdominanty, akordy chromatické terciové příbuznosti.
9. Alterace – princip, alterované akordy, jednoduchá a dvojitá alterace. Funkce frygická a lydická – kvintakordy a obraty
10. Harmonie a akordika 20. století – atonalita volná a organizovaná, modalita, rozšířená tonalita a polynalita
11. Sonátová forma – historie, znaky, části a průběh, příklad využití, vícedílná son. forma
12. Rondo – historie a princip formy, druhy ronda
13. Rozdělení hudebních forem – vokální a instrumentální, malé a velké formy, kombinované, rozšířené a zúžené
14. Základní stavební kameny hudební formy – složky a stránky hudebního projevu, funkční typy hudby, perioda/věta/dvojperioda, téma/motiv
15. Dvoudílná forma – druhy, uplatnění
16. Třídílná forma – druhy, uplatnění
17. Druhy kompoziční práce obecně – Motivicko-tematické komp. postupy, okruhy/zdroje tematického materiálu, variační technika
18. Cyklické formy vokální a instrumentální
19. Úvod do kontrapunktu – definice, homo a polyfonie, techniky kontrapunktu, rozdíly mezi vokálním a instrumentálním kontrapunktem
20. Vokální polyfonie, pravidla stavby CF a dvojhlasého kontrapunktu 1:1
21. Pravidla dvojhlasého kontrapunktu 2:1 a 4:1
22. Pravidla dvojhlasého synkopického a smíšeného kontrapunktu
23. Bachovský kontrapunkt dvojhlasý
24. Bachovský kontrapunkt tříhlasý
25. Barokní fuga

V Praze 29.9.2020

Mgr. Stanislava Lustyková
ředitelka školy