

## Kritéria hodnocení přijímací zkoušky

### Střední škola – obor **LADĚNÍ KLAVÍRŮ A PŘÍBUZNÝCH NÁSTROJŮ**

a) zaměření Klavírník

#### **Manuální dispozice 0 – 15 bodů**

počet		popis
0 - 3	bodů	odpovídá hodnocení 5
4 - 6		odpovídá hodnocení 4
7 - 9		odpovídá hodnocení 3
10 - 12		odpovídá hodnocení 2
13 - 14		odpovídá hodnocení 1
15		výjimečný výkon

#### **Sluchové dispozice a hudební teorie 0 – 10 bodů**

počet		popis
0 - 2	bodů	odpovídá hodnocení 5
3 - 4		odpovídá hodnocení 4
5 - 6		odpovídá hodnocení 3
7 - 8		odpovídá hodnocení 2
9 -10		odpovídá hodnocení 1

b) zaměření Ladič

#### **Sluchové dispozice a hudební teorie 0-15 bodů**

počet		popis
0 - 3	bodů	odpovídá hodnocení 5
4 - 6		odpovídá hodnocení 4
7 - 9		odpovídá hodnocení 3
10 - 12		odpovídá hodnocení 2

13 – 14		odpovídá hodnocení 1
15		výjimečný výkon

### Manuální dispozice

0 – 10 bodů

počet		popis
0 - 2	bodů	odpovídá hodnocení 5
3 - 4		odpovídá hodnocení 4
5 - 6		odpovídá hodnocení 3
7 - 8		odpovídá hodnocení 2
9 -10		odpovídá hodnocení 1

### Hodnotící kritéria talentových zkoušek Ladění klavírů a příbuzných nástrojů – **Ladění**

1.	Sluchové dispozice :
	- reprodukce kmitočtu, rozladěný a naladěný tón, intonace intervalu do daného tónu, rozpoznání durového a mollového tónorodu aj.
2.	Hudební nauka:
	- rozdíl mezi zvukem a tónem, základní intervaly, enharmonická záměna, základní pojmy hudební nauky;
3.	Manuální dispozice:
	- dispozice prací s dílenským nářadím, rozeznávání jednotlivých druhů nářadí, řezání dřeva, vrtání otvorů aj.
4.	Schopnost abstraktního myšlení při stanovování pracovních postupů

### Hodnotící kritéria talentových zkoušek Ladění klavírů a příbuzných nástrojů – **Klavírnictví**

1.	Sluchové dispozice :
	- reprodukce kmitočtu, rozladěný a naladěný tón, intonace intervalu do daného tónu, rozpoznání durového a mollového tónorodu aj.

2.	Hudební nauka:
	- rozdíl mezi zvukem a tónem, základní intervaly, enharmonická záměna, základní pojmy hudební nauky;
3.	Manuální dispozice:
	- dispozice prací s dílenským nářadím, rozeznávání jednotlivých druhů nářadí, řezání dřeva, vrtání otvorů aj.
4.	Schopnost abstraktního myšlení při stanovování pracovních postupů

## **Konzervatoř – obor HUDBA, ZPĚV**

### **Hlavní obor**

**0 – 15 bodů**

počet		popis
0 - 3	bodů	odpovídá hodnocení 5
4 - 6		odpovídá hodnocení 4
7 - 9		odpovídá hodnocení 3
10 - 12		odpovídá hodnocení 2
13 - 14		odpovídá hodnocení 1
15		výjimečný výkon

### **Hudební teorie 0 – 10 bodů**

počet		popis
0 - 2	bodů	odpovídá hodnocení 5
3 - 4		odpovídá hodnocení 4
5 - 6		odpovídá hodnocení 3
7 - 8		odpovídá hodnocení 2
9 - 10		odpovídá hodnocení 1

Uchazeč uspěl, pokud z obou částí zkoušky (hlavní obor + hudební teorie) získá v součtu 16 bodů a víc. Při rovnosti bodového ohodnocení u uchazečů rozhoduje o pořadí vyšší ohodnocení v hlavním oboru.

Hodnotící kritéria talentových zkoušek u Hudby jsou určena dle zaměření, kde se kompletně hodnotí :

1.	Technická vyspělost
2.	Fyzická vyspělost
3.	Motorické a nátiskové předpoklady
4.	Správné dýchání
5.	Postoj při hře
6.	Postavení rukou
7.	Tvorba tónů
8.	Výstavba fráze
9.	Snaha o stylovost (alespoň náznak)
10.	Osobnostní vyjádření
11.	Působivost projevu na posluchače
12.	Prognóza celkového dalšího vývoje
13.	Technická náročnost
14.	Celkové zvládnutí předvedeného výkonu
15.	Splnění repertoáru daného v podmínkách

Hodnotící kritéria talentových zkoušek u **Zpěvu** jsou určena dle zaměření, kde se kompletně hodnotí:

1.	Kvalita hlasového materiálu dále
2.	Jeho nosnost a tónový rozsah
3.	Muzikální projev (intonace a rytmické citění hudby)
4.	Zřetelná artikulace bez závažných vad výslovnosti
5.	Pěvecká inteligence
6.	Výrazová schopnost při zpěvu i recitaci
7.	Zdravý hlasový orgán (vyžadováno potvrzení foniatra)
8.	Kultivované společenské vystupování
9.	Splnění repertoáru daného v podmínkách

Hodnotící kritéria talentových zkoušek u **Hudební teorie**, kde se hodnotí:

1.	Hudební představivost
----	-----------------------

2.	Hudební paměť
3.	Intonace, rytmus a sluchová analýza
4.	Základní znalosti vztahů tónových výšek
5.	Znalost Notopisu (čtení i psaní)
6.	Základní orientace v dějinách hudby a hudebních nástrojích
7.	Přesvědčivost projevu