

HUDEBNÍ TEORIE

1. Hudební písmo (vývoj notace, druhy klíčů, dynamika, přednesová označení, melodické ozdoby) J. S. Bach: Dobře temperovaný klavír, I. díl - 2, fuga c moll (expozice)
2. Kvintakordy a jejich obraty (úprava do čtyřhlasu, příbuznost, spoje). Druhy závěrů.
J. S. Bach: Dvojhlasá invence č. 1, C dur -1. díl
3. Hudební myšlenky. Funkční typy hudby.
R. Schumann: Album pro mládež - Malá fuga (expozice)
4. Číslovaný bas a jeho značky. Hlavní zásady vedení hlasů ve čtyřhlasé harmonické větě.
J. S. Bach: Dobře temperovaný klavír, 1. díl - 7. Fuga Es - dur (expozice)
5. Variace kompoziční a kontrapunktické
J. S. Bach: Sonáta g-moll pro housle sólo, 1. Věta - Adagio (expozice)
6. Hlavní a vedlejší septakordy. Druhy rozvodů septakordů.
D. Šostakovič: 24 preludií a fug - Fuga e-moll (1. Expozice)
7. Perioda, dvojperioda a neperiodická věta a jejich uplatnění.
J. S. Bach: Francouzská suita č. 1 - Sarabanda (takty 1-8)
8. Nónové akordy. Šestizvuké a sedmízvuké disonance.
M. Ravel: Sonatina pro klavír- 2. věta (takty 1-12)
9. Fuga (typy, základní znaky, uplatnění).
P. Hindemith - Ludus tonalis, fuga č. 6 - expoziční
10. Stupnice - přehled starých a moderních diatonických, chromatických a exotických stupnic.
A. Schönberg - 6 kleine klavierstücke, č. 5
11. Malé a velké dvou- a třídílné formy a forma rondová.
C. Debussy: Preludia pro klavír - Dívka s vlasy jako len (takty 1-10)
12. Melodické tóny.
C. Franck: Preludium, chorál a fuga pro klavír (takty 8- 15)
13. Imitace. Kánon (druhy a uplatnění).
B. Bartók - Allegro barbaro
14. Intervally a akordy. Stručný přehled akordů terciové stavby.
W. A. Mozart: Fantazie d moll pro klavír - závěrečné Tempo I. (takty 1-8)
15. Sonátová forma.
F. Chopin: Impromptu As dur č. 1, op. 29 (takty 5-12)
16. Modulace (rozdělení, znaky).
J. S. Bach: Dobře temperovaný klavír, -1. díl- Preludium es moll, č. 8 (takty 1-8)
17. Základní pravidla jednoduchého neimitačního kontrapunktu dvoj- až vícehlasého a převratného kontrapunktu ve vokálním polyfonním slohu. Základní rozdíly mezi vokálním a instrumentálním polyfonním slohem,
L. v. Beethoven: Sonáta c moll pro klavír, op. 13, „Patetická“ - 3. věta
18. Mimitonální dominanty a subdominanty. Sled mimitonálních dominant. Sekvence (druhy, uplatnění).
M. P. Musorgskij - Obrázky z výstavy - č. 1 - Promenáda

- 19.** Harmonická řada částkových tónů. Druhy ladění.
L. v. Beethoven: Variace pro klavír „Nel cor piu non mi sento” - variace č. 4 takty 1-8)
- 20.** Frygický a lydický akord a jejich sextakordy (užití a význam).
R. Schumann: Album pro mládež - Severská píseň (takty 1-8)
- 21.** Cyklické a kombinované formy.
L. v. Beethoven: Sonáta D dur pro klavír, č. 15-2. věta (takty 1-8)
- 22.** Akordy chromatické terciové příbuznosti a alterované akordy.
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku - Sýček neodletěl (takty 1-21)
- 23.** Modalita 20. Století. Moderní polyfonie.
L. v. Beethoven: 32 variací pro klavír c moll - téma (8 taktů)
- 24.** Hudební kinetika - rytmus, metrum, tempo a agogika.
Dvořák: Poetické nálady pro klavír - Furiant (takt/1-8)
- 25.** Hudební myšlení 20. století (harmonie, kompoziční techniky).
W. A. Mozart: Sonáta a moll pro klavír -1. Věta (takty 9-16)