

Absolutorium 2017/2018

Otázky z metodiky oboru skladba

1. Hudební kreativita, tvůrčí typ talentu, hudební představivost
2. Pojetí úvodu do studia hudební teorie – harmonie
3. Pojetí úvodu do studia hudební teorie – kontrapunkt
4. Pojetí úvodu do studia hudební teorie – hudební formy
5. Pojetí přípravné hudební výchovy na ZUŠ
6. Recepce a reflexe hudby, pojetí hudební nauky na ZUŠ
7. Hudební nauka v kontextu pěveckých, poslechových, hudebně pohybových a instrumentálních činností
8. Možnosti výuky hudební teorie
9. Studijní zaměření „skladba“ v hudebním oboru ZUŠ
10. Sluchová analýza
11. Žánrová, stylová a slohová orientace * Pedagogika, její předmět, pojmy a výzkumné metody.
12. Improvizace * Faktory limitující pedagogickou komunikaci.
13. Hudební gramotnost * Osobnost učitele – hudebního pedagoga.
14. Intonace a rytmická cvičení * Pedagogická kreativita v hudebně výchovném procesu.
15. Pojetí úvodu do paralelních hudebně teoretických disciplín (instrumentace, vokální sazba, základy dirigování a řízení sboru apod.) * Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Dramaturgie hodiny hudební nauky * Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu
17. Základní pomůcky a zásady výuky hudební nauky * Problematika senzomotorického učení – transfer a interference.
18. Zvuk, tón a hluk – charakteristika metodiky výuky * Hudební schopnosti

19. Stupnice tónina – charakteristika metodiky výuky * Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání.
20. Souzvuč a interval – charakteristika metodiky výuky * Systém uměleckého školství v ČR.
21. Akord a druhy základních akordů – charakteristika metodiky výuky * Vývoj hudebnosti u dětí předškolního mladšího školního věku.
22. Septakord – charakteristika metodiky výuky * Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor (tradiční i nově přiřazené skupiny).
23. Dějiny hudby – charakteristika metodiky výuky * Příprava žáka na veřejné vystoupení.
24. Ornanologie – charakteristika metodiky výuky * Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu.
25. Otázka hudební vize hudebního vývoje a uplatnění žáka v praxi * Procesy aferentace v hudební pedagogice a psychologii.

U každého oboru z okruhů vypracovat stručný modelový příklad jeho promítnutí do ŠVP pro celé studium.