

Absolutorium 2017/2018

Pozoun – z umělecko-pedagogické přípravy

1. Vznik a vývoj trombonu; autoři skladeb pro trombon (česká škola)
2. Užití trombonu v orchestru; autoři skladeb pro trombon (světoví autoři)
3. Školy a etudy pro trombon a jejich charakteristika; významní čeští trombonisté
4. Stěžejní přednesové skladby a jejich charakteristika; významní světoví trombonisté
5. Průběh vyučovací hodiny; struktivní skladby a rozehrávací cvičení pro trombon
6. Zjišťování dispozic žáka před přijetím ke studiu; soudobá hudba pro sólový trombon
7. Držení nástroje – nejčastější chyby; skladby pro příbuzné nástroje
8. Dýchání – jeho funkce při hře na nástroj; ranná sólová literatura
9. Krk a jeho funkce při hře na nástroj; sólová literatura v období romantismu
10. Význam spodního rtu při hře na nástroj; literatura 20.století po současnosti
11. Nátisk a jeho funkce při hře na nástroj; Pedagogika, její předmět, pojmy a výzkumné metody
12. Nasazení tónu – nejčastější chyby; Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Výběr správného nátrubku; Osobnost učitele – hudebního pedagoga
14. Vytvoření prvního tónu; Pedagogická kreativita v hudebně výchovném procesu
15. Některé melodické ozdoby a vibráto; Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Nátisková cvičení; Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu
17. Hra tenuto, staccato a portamento; Problematika senzomotorického učení – transfer a interference
18. Hra legáto; Hudební schopnosti

19. Rozvíjení snížcové techniky; Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
20. První vyučovací hodina; Systém uměleckého školství v ČR
21. Změny ve stavbě trombónu; Vývoj hudebnosti u dětí předškolního mladšího školního věku
22. Užití trombónu v komorních souborech; Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor (tradiční i nově přiřazené skupiny)
23. Dechová cvičení; Příprava žáka na veřejné vystoupení
24. Zjišťování zdravotního stavu žáka před přijetím ke studiu; Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu
25. Moderní výrazové prvky; Procesy aferentace v hudební pedagogice a psychologii

Praktická zkouška s modelem

1. První vyučovací hodina
2. Nácvič stupnice
3. Nácvič etudy – R. M. Endresen : č. 26
4. Nácvič etudy – G. Senon 24 etud. č.24
5. Nácvič přednesové skladby