

# Absolutorium 2017/2018

## Umělecko-pedagogická příprava – Hra na bicí nástroje

1. Posouzení hudebních, fyzických a manuálních dispozic žáka pro hru na bicí nástroje. \* Dějinný vývoj a užití bicích nástrojů
2. Stručné představení bicích nástrojů – jednotlivých podskupin a pojmenování těch základních. \* Vývoj hry na bicí od improvizace po psané party
3. Počáteční kroky při výuce – sezení a držení těla za nástrojem. Držení paliček a fixace správných návyků při jejich používání – chyby a jejich odstranění. \* Romantismus a nové bicí nástroje používané v orchestrech
4. Volba vhodných nástrojů a paliček pro různá vývojová období žáka, údržba nástrojů. Výměna a ladění blán a jejich zvukové možnosti podle typu, výměna struníku. \* Nástrojové a výrazové požadavky v pozdním romantismu a impresionismu
5. Příprava před hodinou – rozvička a rozehrávka. \* Notace a tradiční pojetí partu bicích nástrojů, klasikové a syntetické 20. století
6. Literatura pro začátečníky na malý buben, metodické pokyny pro hraní v osminách a triolách (M. Veselý, T. Reed) \* Český a světový neoklasicismus
7. Literatura pro začátečníky hry na tympány, držení, úhoz a tlumení. \* Nástrojové a hudební nároky pro dechovou hudbu, komorní uskupení, kolonádní orchestry a specifické problémy s notovými materiály.
8. Struktura vyučovací lekce a příprava učitele na hodiny. Druhy motivací pro získání zájmu žáka o samotnou hru a zlepšování se v oboru. \* Česká a světová moderna
9. Sledování a posuzování individuálních možností žáka v průběhu studia (hudební vývoj, psychika, zdravotní stav, pěstování vůle překonávat překážky). \* Školy pro bicí nástroje, literatura pro sólové nástroje, blahozvучné a melodické. Výběr literatury pro žáky ZUŠ a konkurzy do profesionálních orchestrů
10. Osobnost učitele – hudebního pedagoga, systém uměleckého školství v České republice. \* Filmová a muzikálová tvorba česká a zahraniční

11. Tréma – příčiny jejího vzniku a obrana před ní. Možnosti kompenzace projevů trémy. \* Pedagogika, její předmět, pojmy a výzkumné metody
12. Práce s průměrnými a méně talentovanými žáky (ZUŠ) a specifické metody pro výuku handicapovaných žáků. \* Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Metodické pokyny pro hraní na tamburínu, triangel, velký buben, činely a due a latin percussion. \* Osobnost učitele – hudebního pedagoga
14. Marketing osobnosti žáka, prezentace vlastních dovedností. \* Pedagogická kreativita v hudebně výchovném procesu
15. Pokyny pro cvičení paměti a rozvíjení improvizčních schopností systémem otázka – odpověď. \* Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Pokyny pro zvukové zkvalitnění a zrychlení jednotlivých úhozů, dvojek prstových i tlačných, víru a jeho zakončování. \* Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu
17. Variabilnost výuky podle škol Miloše Veselého. \* Problematika senzomotorického učení – transfer a interference
18. Literatura pro malý buben – pokročilí (S. Fink, D. Agostini, Ch. Wilcoxon, M. Marchovich), metodické pokyny pro zvládnutí obtížných pasáží. \* Hudební schopnosti
19. Postupy pro zvládnutí polymerického dělení v praxi, orientace v partech a particellech pro bicí a jejich úpravy. \* Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
20. Pokyny pro studium etudy nebo přednesu (rozbor stylu, formy, postup po částech, pomocná cvičení pro obtížná místa, časové rozložení nácviku). \* Systém uměleckého školství v ČR
21. Metodické pokyny pro hru na melodické bicí nástroje (správné držení paliček a zvukový standart úhozu). \* Vývoj hudebnosti u dětí předškolního mladšího školního věku
22. Novější formy hraní a nahrávání hudby (playback, clil, CD s hudebním základem). \* Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor (tradiční i nově přiřazené skupiny)

23. Specifické obtíže hry v orchestrech a uskupení nejrůznějších žánrů (symfonický, taneční, dechový, jazzový, rockový apod.). \* ; Příprava žáka na veřejné vystoupení
24. Hra v orchestru podle dirigenta, příprava se zvukovou nahrávkou. Požadavky standardních konkurzů do symfonického orchestru. \* Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu
25. Metodika budování základního repertoáru hráče na bicí a výběr skladeb s přihlédnutím na um a technické možnosti jednotlivce. \* Procesy aferentace v hudební pedagogice a psychologii

### **Literatura pro pedagogický výstup:**

1. Miloš Veselý – Škola hry na bicí nástroje
2. Stanislav Hojný – Škola hry na melodické bicí nástroje
3. Heinrich Knauer – Paukenschule, heft 1
4. Miloš Veselý – Kacenty
5. Technika hry na tamburinu, triangl a jiné perkuse