



**Roman Malý** vystudoval Konzervatoř v Plzni, obor akordeon u prof. L. Rottenbornové a varhany u prof. J. Chaloupkové, dále absolvoval na JAMU v Brně obor akordeon u prof. J. Zámečníka. Je laureátem několika mezinárodních akordeonových soutěží, patří k našim nejlepším hráčům na akordeon. Je také vynikajícím klavírním korepetitorem. Na Konzervatoři J. Deyla pracuje od roku 1992, kde vyučuje hru na akordeon, povinný klavír a korepetuje.



## Stupkovo kvarteto

Historie kvarteta začala v roce 1981, dva jeho zakládající členové – primárius Vladimír Žůrek a violista Jiří Kobza – hrají dosud. Posledních dvacet let do souboru patří členové Moravské filharmonie Martina Fischerová a David Kostrhon. Od roku 2013 se u violového pultu objevuje také Václav David, člen Moravské filharmonie. Kvarteto má na svém kontě 450 koncertů, z nichž některé se konaly v místech, kde se psaly

dějiny (nejen hudební). V roce 2012 koncertovali v slavném Carolinu v Praze, kam přišlo na čtyři stovky posluchačů. Projekt Konfrontace – česká komorní hudba v proměnách času z roku 2014 přinesl kvartetu Cenu Olomouckého kraje za výjimečný počin v oblasti hudba. V jejich podání publikum slyšelo klasický světový repertoár: Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert a další. Za důležitější však považují členové kvarteta český repertoár – díla Smetany, Dvořáka, Fibicha, Foerster a Martinů i současných a žijících autorů: Sluka, Hanuš, Zámečník, Vičar, Juřica, Vrbík.... Výjimečné bylo nastudování smyčcového kvartetu olomouckého rodáka Egona Kornautha pro zahraniční zájezdy (Německo, Rakousko).

Stupkovo kvarteto se zúčastnilo významných festivalů komorní hudby u nás i v zahraničí (Brandýsské hudební slavnosti – koncert Hold Českému kvartetu, Dittersův festival v Javorníku, Camerata nova v Náchodě, Česko-Saský festival aj.). Soubor má na kontě řadu rozhlasových nahrávek, natočil 2 CD (Zelená soudobé komorní hudbě v roce 2011 a Hudební most Olomouc - Vídeň v roce 2015). Existuje též DVD z roku 2013 s názvem Kronika Stupkova kvarteta. V roce 2018 byl realizován projekt Pocta Franzi Schubertovi na Jesenicku a cyklus koncertů ke 100. výročí vzniku ČSR.

2. KONCERT CYKLU

# KONCERTY PEDAGOGŮ

„HUDEBNÍ MOSTY“ Praha - Olomouc

Program:

W. A. Mozart, Ch. A. Sinding

Účinkují:

Zdena Kloubová - Puklická – soprán

Milan Arner – klarinet

Roman Malý – klavír

Stupkovo kvarteto

**Úterý 19. 3. 2019 v 18:30**

Konzervatoř a střední škola Jana Deyla sál Jana Drtiny

## **PROGRAM**

**W. A. Mozart** (1756 – 1791): Exsultate, jubilate  
(Exsultate, jubilate, Tu virginum corona, Alelluja), K. 165

**W. A. Mozart:** Kvintet pro klarinet, dvoje housle, violu a violoncello, K. 581

Allegro

Larghetto

Menuetto

Allegretto. Thema con variazioni

**přestávka**

**Christian Sinding** (1856 – 1941): Smyčcový kvartet a moll, op. 70

Andante. Allegro con fuoco

Andante

Allegretto scherzando

Allegro risoluto



**Milan Arner** (1976) studoval v letech 1990 - 1997 na Konzervatoři Jana Deyla v Praze. Hru na klarinet studoval u Jiřího Urbana, hru na klavír u Ivy Skalákové. V letech 2001 - 2002 absolvoval roční stáž na Státním specializovaném institutu umění v Moskvě, kde studoval hru na klarinet pod vedením Sergeje Sorokina a komorní hru u Natálie Ivanovové-Kramské. R.2003 ukončil magisterské studium oboru hudební věda na FFUK v Praze. Roku 1997 získal druhou cenu a cenu pro nejlepšího českého interpreta na Mezinárodní soutěži zrakově postižených hudebníků v Mariánských Lázních. Od roku 1995 hraje v duu se svou manželkou, kytaristkou Petrou Arnerovou. Nejvýraznějším úspěchem tohoto dua bylo vítězství v kategorii komorních souborů na mezinárodní soutěži „Concorso Europeo di Chitarra Classica“ v italském městě Gorizia roku 2007. Jako sólista vystupoval Milan Arner s několika zahraničními orchestry, např. s Petrohradskou filharmonií, moskevským Komorním orchestrem Kremlin, ruským Prezidentským orchestrem. Z českých orchestrů to byly především Pražská komorní filharmonie, Plzeňská filharmonie, Symfonický orchestr opery Národního divadla v Praze, Komorní orchestr pražských symfoniků. Spolupracoval s několika dirigenty, např. Petrem Vronským, Leošem Svárovským, Stanislavem Vavřínkem, Debashishem Chaudhurim, Michaiem Rachlevským, Michaiem Tatarnikovem, Antonem Orlovem a Ondřejem Vrabcem. Vystupoval také s českou klarinetistkou Ludmilou Peterkovou. Milan Arner působí jako učitel hudebně teoretických předmětů na Konzervatoři Jana Deyla a učitel hry na dechové nástroje v ZUŠ A. Voborského v Praze.



**Zdena Klubová** patří k předním českým pěvkyním. Nastudovala více než dvě desítky stěžejních rolí koloraturního a lyricko-koloraturního oboru. Pravidelně hostuje na zahraničních operních a koncertních pódii (Německo, Francie, Itálie, Velká Británie, USA i jinde). Spolupracuje s významnými dirigenty (Mackerras, Baudo, Delogu, Masur, Bělohlávek atd.) a hudebními tělesy (Česká filharmonie, symfonický orchestr FOK, Pražská komorní filharmonie, Liverpool Philharmonic Orchestra, MDR Orchester Leipzig, BBC Orchestra London atd.). Repertoár Zdeny Klubové je velmi široký, od písní po kantáty a oratoria. Pro nahrávací společnosti Supraphon, Unicorn, Decca aj. natočila více než 20 CD. Zdena Klubová je zvána na domácí i zahraniční hudební festivaly, například v Praze, Brně, Milánu, Edinburghu, Villachu, Meranu i jinde. V roce 2004 debutovala na prestižním festivalu BBC Proms Concert v londýnské Royal Albert Hall (Glagolská mše, dirigent Kurt Masur). Od roku 1996 vystupuje Zdena Klubová pravidelně v Japonsku, kde ji posluchači znají jako Susannu a Donu Elviru v Mozartových operách, ale také jako sólistku Pražské komorní filharmonie a vánočních koncertů s varhanami. Odborná kritika vyzdvihuje u Zdeny Klubové především její muzikálnost, temperament, přirozený projev a oceňuje její pěveckou techniku i výrazný herecký talent.